



FOTOGRAAF ARNAUD NEYT

'40-45, De Musical'

Voor '40-45, De Musical' van Studio 100 is een speciaal theater neergezet in Barneveld, de Midden-Nederland Hallen. Centraal staat het verhaal van de broers Dirk en Louis die tijdens de Tweede Wereldoorlog na het bombardement van Rotterdam elk een andere kant van de strijd kiezen. Er zijn voorstellingen gepland tot in ieder geval 4 mei. Kijk voor data, tijden en prijzen op: www.40-45.nl

kleur aan de show

rold ben, net als het figureren. Dit is mijn eerste klus als figurant. Ik zag de trailer van 40-45 en wilde kaartjes kopen. Tijdens het googelen zag ik dat ze nog figuranten zochten."

Johan beklom op zijn zestigste voor het eerst het podium. „Het is echt goed te combineren met mijn baan."

Pensioen

Zijn eerste keer op het podium herinnert hij zich nog goed. „Ik was die dag eerst naar mijn werk en zat vol spanning. Maar toen ik eenmaal in de auto stapte, viel alles van me af. Op het podium was ik als een vis in het water. Mijn leeftijd speelt geen rol. Ik voel me geen 63. Het is een nieuwe stap in mijn leven."

Er komen nog wat kleine rolletjes aan, in een film en een serie. „Maar dit is geen carrièremove. Ik moet nog een paar jaar tot mijn pensioen. Daarna is dit zeker een mooie invulling."

Overdag staat de Amsterdamse Nando Hendriks (36) voor de klas, 's avonds op het podium. „De allereerste repetitie was zo indrukwekkend. Zo'n enorme zaal. Maar de eerste repetitie met showverlichting en bewegende tribunes... dat was echt gaaf. Ik kon mijn stapjes niet meer onthouden", lacht hij. „Het is bijzonder om in een productie te spelen waar de techniek zo goed is. Dat merk je ook

„
Op het podium
was ik
als een vis in
het water.
Mijn leeftijd
speelt geen rol

Johan

aan het eindapplaus. We geven twee uur lang alles als groep. Als je voelt dat het is overgekomen, is dat applaus een ontlading."

Emotie

Ook in het klaslokaal gebruikt de basisschoolleraar zijn podiumervaring. „Ik zet mijn stem en lichaam

bewuster in om lessen levendiger te maken. Dat komt echt door het theater." Hij benadrukt: „Figuranten zijn van meerwaarde. De hoofdrolspelers dragen de emotie, maar figuranten geven het geheel kleur. Ze leggen er als het ware een sausje overheen. Als 40-45 nog jaren doorgaat, blijf ik zeker."

Boyd Mulder (24) uit Purmerend vroeg zich als toeschouwer af of iedereen op het podium een musicalopleiding had gevolgd. „In de auto naar huis ben ik gaan googelen. Zo kwam ik bij een aanmelding voor de casting. Hoe vaak komt zo'n kans voorbij?" Een paar weken later kreeg hij bericht: geselecteerd als figurant.

Overdag is hij horecachauffeur. „Het is pittig, maar goed te combineren. Als ik klaar ben met werken en moet spelen, rijd ik naar huis, spring onder de douche, eet snel wat en ga richting het theater. Hard werken, maar zo leuk. We hebben zo'n fijne groep. Als ze nog tien jaar doorgaan? Stel maar een contract op, ik ben er."

„Voorlopig blijf ik figurant bij 40-45, maar ik zou best eens auditie willen doen voor een andere musical. Ik vind zelf dat ik kan zingen — al denkt de buitenwereld daar anders over", zegt hij lachend.

Na een afwijzing kon Bram Droge (20) uit Alkmaar zijn droom niet loslaten. „Het bleef knagen, ik wilde het echt."

Een tweede poging was raak. „Ik werk in de horeca, lichamelijk best zwaar, maar het is prima te combineren. Soms voelt het als een marathon. Het is bijzonder om dit te mogen doen. Als kind speelde ik al in amateurproducties."

„Figuranten zijn een groot onderdeel van het geheel", vervolgt hij. „Ze maken het indrukwekkender. Die ondersteunende rollen zijn nodig. Toch droom ik van een grotere rol in een musical. Het is lastig om het vak in te rollen, maar wie weet ooit in 40-45."

Na twee jaar speelt de Hilversumse Annemaaïke van de Velden (30) in juni haar laatste show in Barneveld. „Ik heb ervoor gekozen om te stoppen." Ze werkt niet alleen als figurant, maar is ook kinderboekenillustrator en daarnaast medewerker in een bouwmarkt. „Best pittig. Laat thuis, vroeg op. Maar ik doe het met liefde."

Of Annemaaïke de show gaat missen?

„Zeker, maar het is goed zo. Ik denk dat er wat meer balans voor terugkomt. In juni is het echt de laatste keer. Elke keer als we afscheid namen van een andere figurant, moest ik al keihard janken. Ik ben bang dat het tijdens mijn laatste show verdrievoudigt. Ik heb op mijn werk al gezegd dat ze me die maandag erna niet hoeven te verwachten — ik ben één en al tranen", zegt ze lachend.

„
Ik leer hoe ik
mijn expressie
ook op andere
fronten in mijn
leven kan
gebruiken

Angélique