

Vrijdag 24 januari organiseerde ik een workshop regiescènes spelen - **Job Schuring** was gastdocent.

In het Polanentheater in Amsterdam was een groep van 8 trainingsacteurs aanwezig om de kneepjes van deze werkvorm te leren. Sommigen hadden al wat ervaring daarmee, een enkeling nog niet.

Een kort verslag van deze inspirerende middag.

Deze werkvorm bestaat uit vier onderdelen:

1. Intake met klant, dat houdt in goed uitvragen wat het doel is van de presentatie. Oftewel wat moeten de deelnemers (publiek) leren van het spel dat ze gaan zien. Het gaat dan doorgaans om bewustwording creëren van gedrag op de werkvloer. Wat kan er anders, beter?
2. Scène schrijven. Het moet zo herkenbaar mogelijk zijn. En richten op competenties. To the point. Laat de scène vervolgens goedkeuren door je klant.
3. Voorbereiden. De acteurs nemen scènes door met elkaar en zondig met de moderator als die ook aanwezig is tijdens het spel.
4. Het spelen van de scènes.

In de workshop richten wij ons met name op 3 en 4.

Bij de voorbereiding is het goed alvast te bedenken samen waar de mogelijke interventies zullen komen.

Deze scènes kan je spelen voor kleine maar ook grote groepen.

Er zijn drie verschillende rol/functies. De acteur met veranderrol, de tegenspeler en vaak ook een moderator. Die laatste legt het spel uit, haalt tips op uit het publiek en deelt dat met de acteurs.

Als er geen moderator is dan neemt een acteur die rol ook op zich. Voordeel is dat het sneller werkt, nadeel kan zijn dat het voor de acteur in kwestie een dubbelrol moet vervullen en het voor de deelnemers (publiek) wel duidelijk moet zijn.

Start met introductie, hoe werkt het, wat verwacht je van de deelnemers. Geen verplichting, veiligheid etc.

De scène wordt eerst een keer helemaal gespeeld en de 2<sup>e</sup> keer mogen de mensen in de zaal STOP roepen als ze vinden dat de acteur (degene die hun functie vertegenwoordigt) iets niet goed doet in hun ogen. Bijvoorbeeld "je moet vriendelijker zijn" Dan zal de moderator of acteur doorvragen. Wat bedoel je – wat moet ik dan anders doen. Kan je aangeven welke woorden. Etc.

Je kunt eventueel starten met een zogeheten "deurpostscène".

Hiermee ontlok je al wat reacties uit de zaal hetgeen bij het spelen van de volgende scènes kan helpen.

Als er meerdere tips uit de zaal komen geef aan dat er geen goed/fout is. Je kunt kiezen voor meeste stemmen gelden, maar ook beide variaties uitspelen en kijken wat er gebeurt.

Wees flexibel in je spel. Als er voldoende over een onderwerp, competentie is gezegd ga naar volgende stap.

Is een tip niet geheel duidelijk vraag dan letterlijk om een goede zin.

Je kunt in het spel ook een keer aan de acteur in zijn rol vragen "hoe was dat voor jou?"

Denk om de keywords die bepalend zijn zodat de tegenspeler daarop in kan gaan.

Mocht je een rolwissel hebben (bij 3 personages en 2 acteurs bijvoorbeeld) trek dan even wat anders aan of zet een pet op of iets dergelijks. Bij voorkeur juist op het podium, zichtbaar voor publiek.

Zorg ook zeker voor humor, mag best af en toe beetje over de top.

AFRONDEN na het spel kan door het doel nog een keer te benoemen maar hoeft niet.

Vooraf niet teveel “het erover hebben” – Spel moet voor zich spreken.

Het was een leerzame middag waarbij er vooral veel gespeeld werd en dat is voor (trainings)acteurs altijd weer het prettigst. Met dank aan de bevlogen gastdocent Job ([www.regietheater.nl](http://www.regietheater.nl))