

NETFLIX Sommige gebeurtenissen voor 'iHostage' geschrapt, ze waren te heftig

Apple-gijzeling als film

Nu de filmvertelling van de Apple-gijzeling, met de creatieve titel 'iHostage', op Netflix is verschenen, doen de makers na maanden van geheimzinnigheid een boekje open over het ingewikkelde filmproces en de soms bizarre feiten die achterwege moesten worden gelaten. „Als we dit ook hadden gefilmd, had niemand het geloofd, maar het is echt gebeurd.”

Rick de Graaff

Het staat nog op het netvlies van velen gebrand. De bekende Apple Store in Amsterdam werd op een dinsdagavond in februari 2022 bruut overvallen door een zwaar-bewapende man met explosieven op zijn lichaam gebonden. Arriverende politie werd beschoten en er werd een persoon gegijzeld, waarbij de gijzelnemer 200 miljoen aan bitcoins eiste. Urenlang hield het drama Nederland in zijn greep, tot en met de dodelijke afloop iets voor middernacht.

Het is niet moeilijk voor te stellen waarom deze gebeurtenis de aandacht trok van regisseur Bobby Boermans, die met 'Mocro maffia', 'Het gouden uur' en 'Invasie' al aardig wat misdaad, actie en hachelijke momenten op film heeft gezet.

Tel daarbij Simon de Waal op, die als scenarioschrijver al eerder een goed duo bleek met Boermans voor 'Het gouden uur', en je hebt een aardige basis. „Ik heb nog nooit zo snel een film van de grond gekregen”, vertelt Boermans lachend. „Op het filmfestival van Berlijn pitchte ik het bij Netflix, en drie dagen later kreeg ik al groen licht.”

Zittend op een paar regisseursstoelen zo'n honderd meter voor de inmiddels iconische Apple Store ogen Boermans en De Waal trots. „Ik vond het best spannend om de film te laten zien aan de mensen die er echt bij betrokken waren”, legt De Waal uit. „Je wil recht doen aan wat zij hebben meegemaakt, maar je kunt ook niet alles laten zien in een film van anderhalf uur. Toen ze afgelopen week positief en geëmotioneerd de zaal uit kwamen, heb ik even opgelucht ademgehaald.”

Mozaïekvertelling

Boermans vult aan: „Het ging ons ook vooral om al die verhalen die je nog niet kent. Wat die vier mensen meemaakten die opgesloten zaten in die kast. Of de agenten ter plaatse, de onderhandelaar die constant in gesprek was met de gijzelnemer, of de bestuurder van de politieauto die de gijzelnemer uiteindelijk doodreed. Het is een mozaïekvertelling geworden die, hoop ik, eer doet aan wat er allemaal is gebeurd die dag.”

De inbreng van De Waal was daarbij cruciaal. Hij is naast bekend scenarioschrijver tevens part-time onderzoeker bij de Amsterdamse politie. Hij kent dan ook veel betrokkenen en weet wat de protocollen zijn en hoe er die avond is geopereerd door de politie, onderhandelaars en de Dienst Speciale Interventies (DSI).

„We hebben lange gesprekken gehad met de echte onderhandelaar en de commandant die de leiding had die avond. Zo kon ook Loes Haverkort (die de onderhandelaar speelt, red.) uitgebreid spreken met de persoon die ze speelt en mochten we uren luisteren naar



Filmmakers Bobby Boermans (l.) en Simon de Waal voor de Apple Store op het Leidseplein in Amsterdam.

FOTO'S JEAN-PIERRE JANS, ELMER VAN DER MAREL EN ANP



Bij de opname van 'iHostage' stond ook slachtofferhulp klaar.

de echte opnames van het gesprek van toen.”

Boermans besloot op zijn beurt het geheel op z'n Amerikaans aan te pakken. De hele winkel werd als een set opgebouwd in een hangar, met daarachter digitale beelden van het Leidseplein, waar de winkel aan ligt. „Je ziet dat bijvoorbeeld bij 'The Mandalorian', waarbij de acteurs voor een gigantisch scherm staan en echt kunnen zien wat de kijker ook ziet. Door de nieuwste technieken lijkt alles samen te komen op een manier zodat je je echt op die plek waant. Zo hebben we het hele Leidseplein digitaal laten inladen en die beelden live kunnen projecteren op de achtergrond.”

Een loeidrukke toeristische trek-

pleister als het Leidseplein afsluiten voor filmopnames is niet niks. Toch waren de politie en de gemeente Amsterdam erg behulpzaam en kregen Boermans en zijn crew het voor elkaar. Door de enorme hoeveelheid aan trams op het kruispunt hadden ze maar tijd om twintig minuten aan één stuk op te nemen, alvorens de dranghekken weer weg moesten en alle trams en hordes aan mensen weer mochten oversteken.

Echt laten aanvoelen

Hierna begon het riedeltje opnieuw. Avonden- en nachtenlang. „Ik weet nog dat ik boven op de Stadsschouwburg stond voor beelden van bovenaf”, vervolgt Boermans. „Het was intens om te zien



De gijzeling hield heel Nederland in de ban.

FOTO'S ELMER VAN DER MAREL

dat aan weerszijden van het plein gewoon zes trams in een file op ons stonden te wachten, dan moet je wel presteren. Maar uniek dat we dat hebben mogen doen.”

Boermans wilde alles zo echt mogelijk laten aanvoelen. Dat maakte ook dat het soms voor omwonenden een angstaanjagend schouwspel kon opleveren. Met zwaarbewapende acteurs en figuren, en galmende gewerschoten, had de productie daarom ook wat hulp ingeschakeld. „We hadden dagelijks slachtofferhulp op de set staan. Voor vragen van mensen die niet wisten wat er gaande was en omwonenden die misschien weer even werden teruggebracht naar die angstige bewuste avond.”

En hoewel De Waal alles zo rea-

listisch en waarheidsgetrouw mogelijk wilde houden in zijn script, bleken sommige zaken dermate extreem te zijn, dat hij toch wat heeft moeten schrappen. „In de auto die de gijzelnemer aanrijdt, zaten in de achterbak nog wat agenten aan de pizza's en koffie die net waren uitgedeeld. Die pizzapauze zie je ook terug in de film. Maar op het moment dat de bestuurder vol gas geeft om de gijzelnemer te scheppen, vliegen die mannen met pizza's en al de koferbak uit. Daarom zie je op die echte beelden ook de achterklep openstaan. Dat vonden we alleen te bizar en misschien ook een beetje komisch, terwijl dat juist een heftige scène is. Dat vonden we niet zo gepast.”